

## SPIS TREŚCI

**KUBA MIKURDA**

Ekran z dziurką 5

**TODD MCGOWAN**

REALNE SPOJRZENIE. TEORIA FILMU PO LACANIE

Przedmowa 13

Wstęp. Od wyobrazonego wzroku do realnego spojrzenia 15

### CZĘŚĆ I | KINO FANTAZJI. ODSŁONIC NADMIAR

1. Fantazja, czyli jak pokazać zbyt wiele 46

2. Fantazjowanie w teorii 56

3. Polityka kinowej fantazji 59

4. Pionierzy filmowej fantazji 64

5. Chłód Kubricka 68

6. Fantazmatyczne wybuchy Spike'a Lee 76

7. Michael Mann i etyka nadmiaru 85

8. Bankructwo fantazji u Felliniego 92

### CZĘŚĆ II | KINO PRAGNIENIA. NIEOBECNOŚĆ WŚRÓD PEŁNI OBRAZU

9. Pragnienie, czyli jak ukazać nie dość 96

10. Pragnienie teoretyczne 105

11. Polityka kinowego pragnienia 109

12. Niemożliwy obiekt Nowej Fali 114

13. Banalność Orsona Wellesa	122
14. Claire Denis i porażka rozkoszy Innego	132
15. Polityczne pragnienie we włoskim neorealizmie	141

#### CZĘŚĆ III | KINO SCALENIA. MARIAŻ PRAGNIENIA I FANTAZJI

16. Mieszanka pragnienia i fantazji	150
17. Teoretyczny sprzeciw	160
18. Polityka kina scalenia	163
19. Zwyczajne kino Rona Howarda	166
20. Steven Spielberg szuka ojca	174
21. Suspens D.W. Griffitha	187
22. Filmy, które dzielą	197

#### CZĘŚĆ IV | KINO PRZECIĘCIA. ZDERZENIA PRAGNIENIA I FANTAZJI

23. Rozdzielenie pragnienia i fantazji	204
24. Teorie realnego	212
25. Polityka kina przecięcia	216
26. Nałożenie światów u Andrieja Tarkowskiego	220
27. Alan Resnais między terażniejszością a przeszłością	228
28. Wim Wenders i etyka fantazjowania	239
29. Związek płciowy z Davidem Lynchem	248

Podziękowania	257
Filmografia	259
Indeks nazwisk	262