

## WYDAWNICTWO KRYTYKI POLITYCZNEJ

Wydawnictwo Krytyki Politycznej powstało we wrześniu 2007 i przez pierwszy rok swojej działalności wydało 25 tytułów. Twórcy wydawnictwa obrali sobie za cel wprowadzenie w polski obieg idei najważniejszych prac z filozofii i socjologii politycznej, teorii kultury i sztuki. Publikujemy przekłady, prace polskich autorów i ważne wznowienia. Książki ukazują się w pięciu seriach – Przewodniki Krytyki Politycznej, Seria Idee, Seria Publicystyczna, Seria Literacka, Seria Kanon. Wybrane tytuły publikowane są także poza seriami. Już wkrótce Seria Ekonomiczna oraz Pisma Jacka Kuronia.

## ZAPOWIEDZI WYDAWNICZE WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ 2008

<b>PRZEWODNIKI KRYTYKI POLITYCZNEJ</b> .....	2
<i>Uniwersytet zaangażowany. Przewodnik Krytyki Politycznej</i> .....	2
Sławomir Mastoń, <i>Coetzee. Przewodnik Krytyki Politycznej</i> .....	3
<i>Literatura polityczna. Przewodnik Krytyki Politycznej</i> .....	3
Zapowiedzi 2009.....	4
<b>SERIA IDEE</b> .....	4
Artur Żmijewski, <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i> .....	4
Paweł Mościcki, <i>Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej</i> .....	5
Judith Butler, <i>Uwikłani w pleć</i> .....	6
Bruno Latour, <i>Nie-ludzka polityka</i> .....	7
Louis Althusser, <i>W imię Marksa</i> .....	8
Zapowiedzi 2009.....	9
<b>SERIA KANON</b> .....	9
Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Nasi okupanci</i> .....	9
Stanisław Brzozowski, <i>Mocarz</i> .....	10
Zapowiedzi 2009.....	11
<b>SERIA LITERACKA</b> .....	11
Jaś Kapela, <i>Stosunek seksualny nie istnieje</i> .....	11
Marian Pankowski, <i>Była Żydówka, nie ma Żydówki</i> .....	11
Darek Foks, <i>Kebab Meister</i> .....	13
Zapowiedzi 2009.....	14
<b>SERIA EKONOMICZNA</b> .....	14
Manuel Castells, Pekka Himanen, <i>Spółczesność informacyjna i państwo dobrobytu</i> .....	14
<b>PISMA JACKA KURONIA</b> .....	15
Jacek Kuroń, <i>Autobiografia</i> .....	15
<b>POLSKA TRANSFORMACJA. 20 LAT MINĘŁO</b> .....	17
Piotr Marecki, <i>Kino niezależne w Polsce (1989–2009). Historia mówiona</i> .....	17
Zapowiedzi 2009.....	18
<b>KSIĄŻKI POZA SERIAMI</b> .....	18
Piotr Kletowski, <i>Kino Dalekiego Wschodu</i> .....	18
<b>KSIĄŻKI KRYTYKI POLITYCZNEJ</b> .....	18
<b>KONTAKT</b> .....	20

## PRZEWODNIKI KRYTYKI POLITYCZNEJ

Reader to formuła używana na świecie zazwyczaj wobec ważnych postaci humanistyki, prezentująca przekrojowo dorobek autora, dająca całościową i oryginalną perspektywę rozumienia jego twórczości. To, co sprawdziło się na świecie, postanowiliśmy przenieść na grunt polski, zastosować nie tylko do filozofów, lecz i artystów. Tak powstała seria Przewodników Krytyki Politycznej. W każdej książce znajdziemy zbiór najistotniejszych tekstów polskich i zagranicznych poświęconych wybranej tematyce lub osobie, rozmowy, nowe teksty, obszerny przegląd prac. Celem każdego Przewodnika jest nie tylko przekrojowe przedstawienie twórczości danego artysty, ale nadanie jej nowego kontekstu, wolnego od zniekształceń instytucji rynku, akademii i mediów masowych.

### *Uniwersytet zaangażowany. Przewodnik Krytyki Politycznej*

listopad 2008

Czy polski uniwersytet jest ostoją postępowego, niezależnego myślenia? A może szkołą konformizmu? Czy uniwersytet potrafi dziś angażować? Czy w ogóle jest jeszcze częścią życia publicznego, czy został sprowadzony do roli szkoły przykładowej? A może to kolejny etap specjalizacji w Twoim curriculum vitae? Jak sprawić, by oświata wyrównywała szanse zamiast reprodukcja społeczne i kulturowe nierówności? Autonomia uniwersytetu nie musi oznaczać obojętności na sprawy społeczne, a polityczna niezależność – akceptacji rynku jako wyłącznej podstawy jego działania.

*Uniwersytet zaangażowany* to próba ożywienia idei uniwersytetu – pierwszy w Polsce zbiór tekstów o uniwersytecie pisanych z lewicowej perspektywy. Kolejne po *Krytyki Politycznej przewodniku lewicy* zbiorowe przedsięwzięcie zespołu KP. Naukowcy, intelektualści, artyści i dziennikarze opowiadają historię, analizują stan obecny i przepowiadają przyszłość uniwersytecką, a pomiędzy esejami rozmawiają z największymi sławami polskiej humanistyki: Marią Janion, Pawłem Śpiewakiem, Andrzejem Mencwelem.

#### DANE KSIĄŻKI

Autorzy: Zespół KP

Tytuł: Uniwersytet zaangażowany. Przewodnik Krytyki Politycznej

Seria: Przewodniki Krytyki Politycznej, t. 6

Kategoria: literatura faktu

Gatunek: esej, polityka, socjologia kultury

Projekt okładki: Twożywo

ISBN 978-83-61006-45-9

Okładka: miękka

Format: 118 x 165 mm

Liczba stron: 400

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 24,90 zł

Premiera: listopad 2008

Wydaniu książki towarzyszy cykl debat w miastach uniwersyteckich w całej Polsce. Publikacja powstała przy wsparciu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

## **Sławomir Masłoń, *Coetzee. Przewodnik Krytyki Politycznej* listopad 2008**

Twórczość Johna Maxwella Coetzee'ego, laureata Nagrody Nobla z 2003 roku, zazwyczaj rozpatruje się od strony problemów etycznych lub egzystencjalnych. Przewodnik Krytyki Politycznej przedstawia jej wymiar polityczny.

Sławomir Masłoń proponuje całościową i zaskakującą interpretację dzieł noblisty. Analizuje najważniejsze dzieła, zwraca uwagę na tak kluczowe tematy jak kolonializm, rasizm, wewnętrzne sprzeczności i napięcia obecne w liberalnych społeczeństwach. Nakreśla ewolucję estetycznych i światopoglądowych poszukiwań pisarza, a wszystko to poparte bogatym instrumentarium psychoanalitycznym. Spotkanie Žižka i Coetzee'ego przynosi fascynujący efekt.

Sławomir Masłoń – pracuje w Instytucie Kultury i Literatury Brytyjskiej i Amerykańskiej na Uniwersytecie Śląskim. Publikował prace między innymi o temat modernizmu (Beckett, Celan), sztuki współczesnej (Bruce Nauman), filozofii współczesnej (Bataille, Levinas, Derrida, Lacoue-Labarthe, Nancy), socjologii muzyki, Lacana i teorii lacanowskiej. Interesują go takie zagadnienia jak kanon, polityczna poprawność, recykling w kulturze. Jego największą pasją jest muzyka improwizowana.

### **DANE KSIĄŻKI**

Autor: Sławomir Masłoń  
Tytuł: Coetzee. Przewodnik Krytyki Politycznej  
Seria: Przewodniki Krytyki Politycznej, t. 7  
Kategoria: literatura faktu  
Gatunek: esej, krytyka literacka, socjologia kultury  
Projekt okładki: Twożywo  
ISBN 978-83-61006-22-0  
Okładka: miękka  
Format: 118 x 165 mm  
Liczba stron: 400  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 24,90 zł  
Premiera: listopad 2008

## ***Literatura polityczna. Przewodnik Krytyki Politycznej* grudzień 2008**

*Literatura Polityczna* to zbiór najważniejszych tekstów napisanych w środowisku „Krytyki Politycznej” na temat najnowszej polskiej literatury i krytyki literackiej, jej wymiaru społecznego i przekazu politycznego. Ambicją twórców książki jest stworzenie spójnej perspektyw poznawczej, dzięki której patrząc przez literaturę lepiej widać społeczeństwo – jego kondycję, przemiany, potrzeby i problemy. Publikacja zbiera teksty, które wywołały szereg dyskusji w ostatnich latach na temat literatury zaangażowanej i powinności artysty i krytyka literackiego.

### **DANE KSIĄŻKI**

Autorzy: Zespół KP  
Tytuł: Literatura polityczna. Przewodnik Krytyki Politycznej  
Kategoria: humanistyka, krytyka literacka  
Gatunek: esej  
Projekt okładki i skład: Twożywo  
ISBN 978-83-61006-21-3

Okladka: miękka  
Format: 118 x 165 mm  
Liczba stron: 300  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Seria: Przewodniki Krytyki Politycznej, t.9  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 24,90 zł  
Premiera: grudzień 2008

Książka ukazuje się przy wsparciu Instytutu Książki oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## Zapowiedzi 2009

Alain Badiou, *Etyka*  
Żmijewski, opr. zbiorowe  
Rajkowska, opr. zbiorowe

## SERIA IDEE

Seria wprowadza w polski obieg idei najważniejsze prace z zakresu filozofii i socjologii politycznej, teorii kultury i sztuki. W serii publikowane są przekłady, a także prace polskich autorów oraz wznowienia. Jej głównym celem jest systematyczna budowa intelektualnej bazy dla ruchów lewicowych oraz aktywne włączanie w polskie debaty publiczne nowych dyskursów krytycznych. Każdy tom zaopatrzony jest w przedmowę, sytuującą książkę w kontekście aktualnych sporów intelektualnych i politycznych. Chodzi o radykalną zmianę języka publicznego, a co za tym idzie sposobów myślenia o najistotniejszych kwestiach współczesności.

### Artur Żmijewski, *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*

wydanie drugie rozszerzone  
29 września 2008

*Tę książkę warto czytać, jeśli ktoś chce zrozumieć, co się przez ostatnie 15 lat działo w polskiej sztuce. (...) Przeczytałam ją jednym haustem.*

Dorota Jarecka, „Gazeta Wyborcza” z 6 lutego 2007

*Sztuka krytyczna stanowiła najbardziej wyrazistą artystyczną manifestację w kraju rozkwitającego kapitalizmu i wolności. Pasjonująco opisuje ją Artur Żmijewski.*

Piotr Sarzyński, „Polityka” z 10 lutego 2007

*Tę lekturę strawią tylko ci, którzy rozumieją sens słowa „tolerancja”. (...) Wywiady Artura Żmijewskiego z artystami nurtu krytycznego dotyczą najbardziej intymnych spraw, jakby rozmówcy prześcigali się w przekraczaniu rozmaitych tabu.*

Monika Małkowska, „Rzeczpospolita” z 1 marca 2007

Od wielu lat żadna książka poświęcona polskiej sztuce nie wzbudziła tak ożywionej dyskusji – pierwsze wydanie *Drżących ciał* znalazło się wśród 10 najważniejszych wydarzeń w sztuce w roku 2007 w rankingu tygodnika „Polityka”, nr 51/52 z 22 grudnia 2007.

*Drżące ciała. Rozmowy z artystami* to zbiór rozmów Artura Żmijewskiego z polskimi artystami nurtu krytycznego, m.in. z Pawłem Althamerem, Katarzyną Górną, Andrzejem Karasiem, Grzegorzem Kowalskim, Katarzyną Kozyrą, Zbigniewem Liberą, Jackiem Markiewiczem, Joanną Rajkowską. Rozmowy przeprowadzone w latach 1993–2004 ukazują radykalne postawy artystyczne analizowane przez pryzmat życia codziennego i polityczno-społecznych transformacji.

Stanowią istotny dokument dotyczący przemian w sztuce i obyczajowości w Polsce od lat 90. do dzisiaj. Żmijewski nie jest neutralnym rozmówcą – docieka i domaga się wyjaśnień, jak śledczy. Szuka materiału wybuchowego, dzięki któremu sztuka krytyczna jako jedyna część polskiej kultury w wolnej Polsce potrafiła stanąć do otwartej konfrontacji ze społecznymi wyobrażeniami o nas samych. Książka Żmijewskiego jest godnym pożegnaniem ze sztuką krytyczną i próbą sformułowania nowego programu działań artystycznych.

Artur Żmijewski (1966) – rzeźbiarz, filmowiec, kurator, związany z Fundacją Galerii Foksal, redaktor artystyczny „Krytyki Politycznej”. W latach 1990–95 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczeń „Kowalni” – pracowni Grzegorza Kowalskiego, znanej z kreowania postaw transgresyjnych i badawczych. Filmem *Powtórzenie* reprezentował Polskę na 51. Biennale Sztuki Współczesnej w Wenecji. W 2008 r. otrzymał nagrodę Gwarancje Kultury TVP w kategorii Kultura Alternatywna i Sztuki Wizualne za *niezłomną wolę pisania manifestów, czyli uczynienia sztuki formą oporu wobec mechanizmów turbo-kapitalizmu oraz za prowokowanie istotnych dyskusji*.

#### DANE KSIĄŻKI

Autor: Artur Żmijewski

Tytuł: Drżące ciała. Rozmowy z artystami, wydanie drugie rozszerzone

Seria Idee, t. 2

Kategoria: sztuka, socjologia, publicystyka

Gatunek: esej, wywiad

Projekt okładki: Twożywo

ISBN 978-83-61006-37-4

Okładka: miękka

Format: 160 x 210

Liczba stron: 392

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 39,90 zł

Premiera: 29 września 2008

Współpraca: Bytomskie Centrum Kultury – CSW Kronika, Fundacja Galerii Foksal

Patronat: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Pierwsze wydanie ukazało się dzięki wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego Znaki Czasu.

Wydanie drugie rozszerzone zrealizowano ze środków budżetowych samorządu Województwa Śląskiego.

### **Paweł Mościcki, *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej***

**11 października 2008**

W dyskusjach o teatrze z łatwością przychodzi nam przeciwstawianie wielkiej sztuki tanim chwytom publicystycznym. Czy faktycznie obecność polityki w teatrze musi wpisywać się w tak łatwe opozycje? Co oznacza dziś polityczność sztuki? Jak o niej mówić? Jak połączyć polityczność sztuki z poszukiwaniami formalnymi i artystyczną inwencją?

Paweł Mościcki, odwołując się do współczesnej filozofii i konkretnych spektakli teatralnych, pokazuje, że ciekawy teatr nie tylko może być polityczny, ale wręcz musi, jeśli chce uciec od powtarzania wyświechtanych prawd o życiu i wciąż angażować widza.

*Polityka teatru* demaskuje ideologiczne uwikłania krytyki teatralnej. Definiuje na nowo uprawianie sztuki krytycznej. Proponuje polityczną formułę komedii. Omawia teatralny wymiar

pamięci. Książka przeznaczona jest dla wszystkich, którzy wierzą, że teatr wciąż ma szansę być miejscem kreowania nowych myśli i projektowania nowych sposobów społecznego działania. Może być przedmiotem zarówno filozoficznego namysłu, jak i obiektem pasji. Teatrem zaangażowanym i angażującym.

Paweł Mościcki (1981) - filozof i tłumacz, doktorant w Szkole Nauk Społecznych PAN w Warszawie. Interesuje się współczesną filozofią oraz jej związkami z różnymi dziedzinami sztuki, myślą postsekularną oraz krytycznymi dyskursami politycznymi. Redaktor książki *Maurice Blanchot. Literatura ekstremalna*, która ukazała się w 2007 roku nakładem Wydawnictwa Krytyki Politycznej.

## DANE KSIĄŻKI

Autor: Paweł Mościcki

Tytuł: Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej

Seria Idee, t. 12

Kategoria: teatr, filozofia, humanistyka

Gatunek: esej

Projekt okładki: Twożywo

ISBN 978-83-61006-40-4

Okładka: miękka

Format: 145 x 205

Liczba stron: 265

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 34,90 zł

Premiera: 11 października 2008

Książka ukazuje się pod patronatem i przy wsparciu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie.

## Judith Butler, *Uwikłani w płęć*

wstęp Olga Tokarczuk, tłum. i posłowie Karolina Krasuska  
31 października 2008

*Uwikłani w płęć* to najważniejsza praca w historii intelektualnej ruchu feministycznego. Książka, która w latach 90. XX wieku zapoczątkowała teorię queer, przekształcając całą scenę filozoficznych i feministycznych dyskusji dotyczących kwestii różnicy seksualnej. Judith Butler polemizuje z najważniejszymi twórcami z dziedziny teorii feminizmu, psychoanalizy i poststrukturalizmu: Simone de Beauvoir, Julią Kristevą, Zygmuntem Freudem, Claudem Levi-Straussem, Jacquesem Lacanem, Jacquesem Derridą i Michelelem Foucaultem. Klasyka w swej dziedzinie i lektura obowiązkowa nie tylko na Gender Studies. Pierwsza książka Judith Butler po polsku!

*Czytając tę książkę, testujemy jej idee w fantazji, próbujemy sobie wyobrazić świat, jaki powstałby, gdyby idee Judith Butler zostały wprowadzone w życie. Kto wie, czy nie byłby to przewrót na miarę kopernikańskiego?*

Olga Tokarczuk, fragment wstępu

*Uwikłani w płęć to klasyczna już dziś, obowiązkowa lektura nie tylko dla studentów i badaczy zajmujących się tematyką ciała i feminizmem, ale dla wszystkich zajmujących się filozofią, psychoanalizą czy szeroko rozumianą teorią kultury. Nie sposób uprawiać dziś refleksji nad płcią w kulturze bez znajomości tej przelomowej pracy.*

Prof. dr hab. Maria Janion, Instytut Badań Literackich PAN

Wraz z książką Butler otrzymujemy feministyczną krytykę dyskursu feministycznego, interesującą i naprawdę wybuchową.  
„Süddeutsche Zeitung”

Judith Butler (1956) - profesorka literatury porównawczej i retoryki University of California w amerykańskim Berkeley, zajmuje się teoriami władzy, seksualności, tożsamości i płci, twórczyni i prekursorka teorii queer, jedna z czołowych postaci ruchu feministycznego II połowy XX wieku, radykalna krytyczka wszelkich postaci esencjalizmu tożsamościowego, autorka licznych prac teoretycznych, m. in. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of „Sex”* (1993), *The Psychic Life of Power: Theories of Subjection* (1997), *Excitable Speech: A Politics of the Performative* (1997, wyd. polskie ukaże się w 2009 nakładem Wydawnictwa Krytyki Politycznej), *Undoing Gender* (2004), *Giving an Account of Oneself* (2005).

#### DANE KSIĄŻKI

Autorka: Judith Butler

Tytuł: Uwikłani w płęć

Seria Idee, t. 13

Kategoria: filozofia, socjologia, gender studies

Gatunek: esej

Wstęp: Olga Tokarczuk

Tłumaczenie i postowie: Karolina Krasuska

Tytuł oryginału: Gender Trouble

Projekt okładki: Twożywo

ISBN 978-83-61006-33-6, 978-83-61006-35-0

Okładka: miękka i twarda

Format: 145 x 205

Liczba stron: 262

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 29,90 zł (okładka miękka), 39,90 zł (okładka twarda)

Premiera: 31 października 2008

Premierze książki towarzyszy ogólnopolski cykl debat „Czy wiesz, że masz gender?”. Publikacja ukazuje się przy wsparciu Instytutu Książki oraz Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej.

#### Bruno Latour, *Nie-ludzka polityka*

wstęp Maciej Gdula, tłum. Agata Czarnacka

listopad 2008

Znana definicja głosi, że „człowiek to zwierzę polityczne”. Czy to połączenie jest faktycznie tak oczywiste, jak nam się wydaje? Francuski socjolog Bruno Latour sięga po argumenty z dziedziny filozofii, socjologii wiedzy i antropologii porównawczej, z rozmysłem buduje paradoksy i kwestionuje nasze schematy myślowe. W efekcie roztacza przed czytelnikami wizję „nowej Konstytucji” – nowego, zrewolucjonizowanego kolektywu politycznego, w którym rozróżnienie na ludzi i nie-ludzi będzie mniej ważne niż zachowanie ciągłości debaty politycznej i powszechna odpowiedzialność za nasz wspólny świat. *Nie-ludzka polityka* to pierwsza książka Brunona Latoura publikowana w języku polskim.

Bruno Latour (1947) – francuski filozof i antropolog, wykładał w szkołach inżynierskich – najpierw w CNAM, następnie w Ecole des Mines. W 1982 r. wszedł w skład ekipy Centrum Socjologii Innowacji. Od września 2006 r. jest profesorem nauk politycznych w Centrum Socjologii Organizacji (CSO). W czerwcu 2007 r. został wicedyrektorem prestiżowych Sciences Po do spraw polityki naukowej. Opublikował m.in. *La vie de laboratoire* (*Życie laboratorium*, wspólnie ze Steve'm Woolgarem, 1988), *Les Microbes: Guerre et paix* (*Wojna i pokój mikrobow*, 1984) oraz *La science en action* (*Nauka w działaniu*, 1989).

## DANE KSIĄŻKI

Tytuł: Nie-ludzka polityka  
Autor: Bruno Latour  
Seria Idee, t. 14  
Kategoria: filozofia, socjologia  
Gatunek: esej filozoficzny  
Tytuł oryginału: Politiques de la nature  
Tłumaczenie: Agata Czarnacka  
Wstęp: Maciej Gdula  
Projekt okładki: Twożywo  
ISBN 978-83-61006-41-1  
Okładka: miękka  
Format: 145 x 205  
Liczba stron: 300  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 34,90 zł  
Premiera: listopad 2008

## Louis Althusser, *W imię Marksa*

tłum. Michał Herer  
listopad 2008

Książka Louisa Althussera jest jedną z najbardziej oryginalnych propozycji teoretycznych, jakie pojawiły się w XX wieku. Nowatorska interpretacja dzieł Marksa, przedstawiona za pomocą pojęć zaczerpniętych z psychoanalizy i strukturalizmu, zrywa z wulgarnym odczytywaniem pism niemieckiego filozofa. Jest próbą wskrzeszenia marksizmu w jego naukowej postaci. Książka spotkała się z niesłychanym jak na dzieło teoretyczne odzewem czytelników i stała się bestsellerem porównywalnym ze *Słowami i rzeczami* Michela Foucaulta.

Louis Althusser (1918–1990) – absolwent École normale supérieure, jeden z najbardziej wpływowych filozofów lat 60. we Francji, członek Francuskiej Partii Komunistycznej, twórca tzw. marksizmu strukturalnego, wychowawca całego pokolenia francuskich myślicieli (m.in. Jacques Rancière, Étienne Balibar, Jacques-Alain Miller). Jego najważniejsze książki to *Pour Marx* (1965), *Positions* (1976), oraz *Sur la reproduction* (1995), autor skandalizującej autobiografii *L'avenir dure longtemps* (1992). Po polsku ukazały się *Czytanie „Kapitału” (wybór)*, *W odpowiedzi Johnowi Lewisowi*.

## DANE KSIĄŻKI

Tytuł: W imię Marksa  
Autor: Louis Althusser  
Seria Idee, t. 15  
Kategoria: filozofia, socjologia  
Gatunek: esej filozoficzny  
Tytuł oryginału: Pour Marx  
Tłumaczenie: Michał Herer  
Wstęp: Adam Ostolski  
Projekt okładki: Twożywo  
ISBN 978-83-61006-42-8  
Okładka: miękka  
Format: 145 x 205  
Liczba stron: 300  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 34,90 zł  
Premiera: listopad 2008

## Zapowiedzi 2009

Judith Butler, Slavoj Žižek, Ernesto Laclau, *Przygodność, hegemonia, uniwersalność*  
Andrzej Mencwel, *Etos lewicy*  
Judith Butler, *Excitable Speech*  
Peter Sloterdijk, *Im Weltinnenraum des Kapitals*  
Carl Schmitt, *Theorie des Partisanen*  
Yannis Stavrakakis, *The Lacanian Left*  
Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Anty-Edyp*  
Dylan Evans, *Słownik psychoanalizy lacanowskiej*  
Igor Stokfiszewski, *Polityczna krytyka literatury*  
*Nowe teorie kina. Agamben, Badiou, Nancy, Rancière, Žižek*, red. Kuba Mikurda

## SERIA KANON

W Serii Kanon wznawiamy najważniejsze dzieła autorów związanych z krytyczną refleksją w polskiej kulturze. Wprowadzamy do debaty publicznej prace z historii polskiej literatury i eseistyki. Pragniemy stać się aktywnymi spadkobiercami tych tradycji polskiej kultury, które zostały zapomniane w ostatnich dziesięcioleciach, a które należą do najważniejszych polskich dokonań intelektualnych z przeszłości. Dotyczy to zarówno tradycji polskiej przedwojennej lewicy, jak i obszernej części literatury i eseistyki opozycyjnej wobec PRL oraz emigracyjnej.

Każda pozycja w Serii Kanon poprzedzona jest obszerną współczesną przedmową oraz zilustrowana przez wybranego artystę. Serię otworzyły *Płomienie* Stanisława Brzozowskiego, ze wstępem Sławomira Sierakowskiego i ilustracjami Wilhelma Sasnała.

### Tadeusz Boy-Żeleński, *Nasi okupanci*

wstęp Artur Żmijewski, notatki na marginesach Kazimiera Szczuka  
17 października 2008

*Są bakterie, które zabija się światłem* – tak Tadeusz Boy-Żeleński kończy *Naszycy okupantów*. Opisuje rozmaite absurdy i patologie polskiego życia społecznego, których wspólnym mianownikiem są wojujący katolicyzm i prymitywny konserwatyzm.

Obrazoburcze diagnozy Boya niestety nie tracą na aktualności. W jednym z artykułów, na temat rozdziału Kościoła od państwa, autor pisze o sposobach działania jednego i drugiego: w *palącej sprawie bezrobotnych Kościoł może ograniczyć się do zarządzenia mszy świętej na ich intencję; ale trudno sobie wyobrazić ministra skarbu, który nakazałby swoim urzędnikom trzydniowy post na intencję poprawy bilansu handlowego*. Jeszcze kilka lat temu polscy postowie potrafili modlić się o deszcz w sejmowej kaplicy – w ramach walki państwa z klęską suszy. Dziś księża nie wchodzi do parlamentu i nikt nie domaga się w Polsce zakazu rozwodów, ale na tym właściwie kończą się różnicę między odległymi o wiek epokami.

Wyraziste, przenikliwe, nieraz złośliwe diagnozy Żeleńskiego niejednemu konserwatyście przysporzą drgawek, i niejednemu polskiemu liberatowi wyrzutów sumienia. I choćby dlatego warto przypomnieć sobie teksty „wojującego Antychrysta”.

Tadeusz Żeleński, ps. Boy (1874–1941) – z wykształcenia lekarz pediatra, absolwent medycyny na Uniwersytecie Jagiellońskim, wybitny znawca i tłumacz literatury francuskiej (twórca przekładów m. in. kilkudziesięciu powieści Balzaca, cyklu *W poszukiwaniu straconego czasu* Prousta, *Pustelni parmeńskiej* oraz *Czerwonego i czarnego* Stendhala, *Pani Bovary* Flauberta, dzieł Rousseau, Chateaubrianda, Moliere'a, Constanta, *Wielkiego testamentu* Villona i setek innych utworów), współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. W okresie międzywojennym intensywnie publikował jako krytyk literacki i teatralny, był również działaczem społecznym, zaangażowanym na rzecz równouprawnienia kobiet, legalizacji zabiegów przerywania ciąży, upowszechnienia antykoncepcji i edukacji seksualnej. W swej publicystyce polityczno-społecznej, głównie na łamach „Wiadomości Literackich”, zwalczał wpływy Kościoła

Katolickiego, panujący w kraju klerykalizm, tradycjonalizm, antysemityzm i obyczajową hipokryzję, postulował reformy prawa w kierunku liberalnym. Wraz z Ireną Krzywicką założył w Warszawie Poradnię Świadomego Macierzyństwa. W czasie wojny przebywał we Lwowie, pod okupacją sowiecką kierował katedrą literatury francuskiej na lwowskim uniwersytecie, publikował na łamach komunistycznego „Czerwonego sztandaru”. Zamordowany przez oddziały hitlerowskie, zginął 3 lipca 1941.

## DANE KSIĄŻKI

Tytuł: Nasi okupanci  
Autor: Tadeusz Boy-Żeleński  
Seria Kanon, t. 3  
Kategoria: literatura, polityka  
Gatunek: esej, publicystyka  
Wstęp: Artur Żmijewski  
Ilustracje: Kazimiera Szczuka  
Projekt okładki: Twożywo  
ISBN 978-83-61006-43-5  
Okładka: miękka  
Format: 145x205  
Liczba stron: 122  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 19,90 zł  
Premiera: 15 października 2008

## Stanisław Brzozowski, *Mocarz*

wstęp Michał Sutowski, ilustracje Paweł Althamer  
17 października 2008

Media „poza dobrem i złem”, a także „poza lewicą i prawicą” – odwieczny polski spór, który okazuje się dekoracją dla personalnych rozgrywek. Okopy Świętej Trójcy przeciw Świątym Modernizatorom. Kraj Redaktorów Naczelnych i tropicielei Prawdy o Przeszłości. To wszystko Stanisław Brzozowski opisał już ponad 100 lat temu, a nienawistny mu „krzepiciel serc” Henryk Sienkiewicz przyznał mu za to nagrodę w konkursie dla młodych dramaturgów. W *Mocarzu* widzimy polityczny spektakl, w którym nie chodzi o tradycję ani o nowoczesność, a jedynie o wpływy – środowisk, koterii, grup interesu. Wszechmoc spektaklu medialnego nie bierze się bowiem ze złych charakterów – Brzozowski nie pyta o to, czy Mirski bądź Walczak to kanalie, czy ludzie zaci. Pokazuje problem w załączku zjawiska, które kilkadziesiąt lat później opisywali krytycy nowoczesnego kapitalizmu.

Stanisław Brzozowski (1878–1911) – polski filozof, pisarz, krytyk literacki i teatralny, historyk idei. Czerpiąc z twórczości Marksa, Sorela, Nietzschego, Carlyle’a, Shelley’a i kard. Newmana, głosił konieczność zaangażowania twórcy w kształtowanie życia społecznego. Będąc zwolennikiem materializmu historycznego, sprzeciwiał się jednocześnie jego deterministycznej wersji i wszelkim koncepcjom uprzedmiotawiającym człowieka. Był błyskotliwym krytykiem polskiej myśli filozoficzno-społecznej i analitykiem dzieł literackich, a zarazem obserwatorem polskiej i europejskiej codzienności. Piętnował tradycjonalizm, zaściankowość i prowincjonalny charakter głównych nurtów polskiej literatury, szczególnie zaś historycznej powieści „ku pokrzepieniu serc”, której reprezentantem (i największym ideowym oponentem Brzozowskiego) był Henryk Sienkiewicz. Jego *Idee*, *Legenda Młodej Polski*, *Głosy wśród nocy* oraz powieści *Płomienie* i *Sam wśród ludzi* kształtowały kolejne pokolenia polskiej inteligencji zaangażowanej. O Brzozowskim pisali m.in. Andrzej Stawar (*O Brzozowskim*, 1961), Czesław Miłosz (*Człowiek wśród skorpionów*, 1962), Leszek Kołakowski, Adam Michnik, Andrzej Mencwel (*Kształtowanie myśli krytycznej*, 1976), Maria Janion czy Andrzej Walicki (*Drogi myśli*, 1977). Stanisław Brzozowski jest patronem środowiska „Krytyki Politycznej”, którą wydaje Stowarzyszenie jego imienia.

## DANE KSIĄŻKI

Tytuł: Mocarz. Sztuka w trzech aktach

Autor: Stanisław Brzozowski

Seria Kanon, t. 4

Kategoria: literatura piękna

Gatunek: dramat

Wstęp: Michał Sutowski

Ilustracje: Paweł Althamer

Projekt okładki: Twożywo

ISBN 978-83-61006-34-3

Okładka: miękka

Format: 145x205

Liczba stron: 60

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 19,90 zł

Premiera: 15 października 2008

Książka ukazuje się przy wsparciu Instytutu Książki oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## Zapowiedzi 2009

Andrzej **Strug**, *Dzieje jednego pocisku*

Jakub **Wojciechowski**, *Życiorys własny robotnika*

Stanisław **Brzozowski**, *Pod ciężarem Boga*

## SERIA LITERACKA

Wydawnictwo Krytyki Politycznej publikuje także współczesną, zaangażowaną literaturę polską. Pierwsza książka w serii *Ostatni zlot aniołów* Mariana Pankowskiego otrzymała w 2008 Nagrodę Literacką Gdynia, jedno z najważniejszych wyróżnień w dziedzinie literatury w Polsce. Seria jest ilustrowana obrazami Jakuba Juliana Ziótkowskiego.

### Jaś Kapela, *Stosunek seksualny nie istnieje*

listopad 2008

*Nareszcie ciekawa książka o współczesnej Polsce.*

Marta Sawicka, „Wprost”

*Jestem zachwycony. Wręczyłbym autorowi kwiaty, gdyby nie był mężczyzną.*

Jerzy Urban, „Nie”

*Wstrętne, antysemickie, polakożercze, nihilistyczne, bezbożne wywalanie własnych banalnych flaków. Żenada.*

Szymon Babuchowski, „Gość Niedzielny”

*On jest z Krakowa? Na pewno nie z urodzenia.*

Jan Rokita dla TVP

*Zawsze coś stanie na przeszkodzie. To dlatego nie zostałeś najemnikiem w Iraku, piłkarzem Legii ani nawet właścicielem prężnie rozwijającej się firmy świadczącej usługi seksualne. Jest tyle możliwości. Tyle żywotów, które można by przeżyć. Tymczasem, zamiast tego, siedzisz tu, czytasz tę książkę i sobie wyobrażasz. Równie dobrze mógłbyś pójść zwalić konia.*

fragmenty książki

*Stosunek seksualny nie istnieje* to opowieść o dwóch studentach kierunku humanistycznego, wiodących dość chaotyczne i pozbawione celu życie. Najwyraźniej muszą znaleźć sobie dziewczyny. Niestety ich kolejne starania spetzają na niczym. Gdy sądzą, że nic już się nie może zmienić, Eligiusz za sprawą doświadczenia z grzybami halucynogennymi pojmuję, że wszystko, co robi jest dobre i postanawia zostać pisarzem, aby poderwać Dodę Elektrode. Tymczasem Wojtek przestaje chcieć robić cokolwiek, gdyż wydaje mu się, że człowiek nie może kierować się swoimi pragnieniami. Czy Eligiuszowi powiodą się jego zamierzenia, czy Wojtek zwalczy Wielką Traumą? Błyskotliwy debiut prozatorski znanego poety. Gdyby Michel Houellebecq miał teraz 24 lata i poczucie humoru, pisałby jak Jaś Kapela.

Jaś Kapela (1984) – zwycięzca niezliczonej ilości poetyckich slamów, wydał tomiki wierszy *Reklama* (2005) oraz *Życie na gorąco* (2007). *Stosunek seksualny nie istnieje* to jego prozatorski debiut. Studiował w Krakowie, mieszka w Warszawie.

#### DANE KSIĄŻKI

Tytuł: *Stosunek seksualny nie istnieje*

Autor: Jaś Kapela

Seria Literacka, t. 4

Kategoria: literatura polska

Gatunek: powieść

Projekt okładki: [rzeczyobrazkowe.pl](http://rzeczyobrazkowe.pl)

Ilustracje: Jakub Julian Ziółkowski

ISBN 978-83-61006-46-6

Okładka: miękka

Format: 125 x 195

Liczba stron: 350

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 29,90 zł

Premiera: listopad 2008

#### **Marian Pankowski, *Była Żydówka, nie ma Żydówki***

listopad 2008

*My mieszkańcy europejskiej Krainy Nigdzie, jesteście zazdrośni o Wasze pierwszeństwo w dziejach cierpienia narodów...*

fragment książki

*To jeden z najlepszych i najciekawszych, a zarazem najmniej znanych w kraju pisarzy polskich. „Rzeczpospolita” z 15 czerwca 2008*

*On czasem sprawia wrażenie najmłodszego pisarza w Polsce. Niestłuchana jest jego wewnętrzna swoboda myślenia. Miał straszny życiorys, był więźniem kilku obozów. Pamięta o tym, a zarazem jest wolny od podpowiadanych przez kulturę sposobów myślenia o traumie.*

„Gazeta Wyborcza” z 16 czerwca 2008

Najnowsza powieść Mariana Pankowskiego jest parabolą polsko-żydowskiego losu. Tytułowa ostatnia Żydówka z miasta N. zostaje zaproszona już po wojnie przez swoich rodaków z odległej „amerykańskiej krainy” na spektakl, którym mają być jej własne tragiczne losy. Opowiadając swoją historię, wraca do zapomnianej przeszłości i po raz kolejny zostaje przez nią uwięziona. Pankowski przywołuje cały wachlarz ludowych stereotypów antyżydowskich w postaci owadów, węży i bezwstydnich kotów, które nigdzie długo miejsca nie zagrzeją ze względu na rewolucyjne popędy. Na tym tle rozgrywa się odwieczna rywalizacja w cierpiętnictwie pomiędzy Polakami i Żydami, dziś dostrzeganym jedynie w szumnych debatach na temat pamięci i w patetycznych rocznicach, w czasie których ofiary są już tylko aktorami.

Marian Pankowski (1919) – w 1938 r. zaczął studia polonistyczne na UJ, uczestniczył w kampanii wrześniowej 1939, w latach 1942–1945 był więźniem obozów koncentracyjnych w Oświęcimiu, Gross-Rosen i Bergen-Belsen. Od 1945 roku mieszka w Brukseli. Poeta, prozaik, dramaturg, historyk literatury, tłumacz. Wydał m.in. *Smagłą swobodę* (1955), *Matuga idzie* (1959), *Kozaka i inne opowieści* (1965), *Rudolfa* (1980, 1984, 2005, 2007), *Pątników z Macierzyzny* (1987, 2007), *Putto* (1994), *Z Auszvicu do Belsen* (2000), *W stronę miłości* (2001), *Bal wdów i wdowców* (2006). Był dwukrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike (2001, 2002). Laureat Nagrody Literackiej Gdynia w 2008 roku. Jego książki były tłumaczone na 30 języków obcych. Jest jednym z najlepszych, a zarazem najmniej znanych w Polsce pisarzy mieszkających i tworzących poza granicami kraju.

#### DANE KSIĄŻKI

Tytuł: *Była Żydówka, nie ma Żydówki*  
Autor: Marian Pankowski  
Seria Literacka, t. 5  
Kategoria: literatura polska  
Gatunek: opowiadanie  
Projekt okładki: rzeczyobrazkowe  
Ilustracje: Jakub Julian Ziółkowski  
ISBN 978-83-61006-39-8  
Okładka: miękka  
Format: 125 x 195  
Liczba stron: 60  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 24,90 zł  
Premiera: listopad 2008

#### Darek Foks, *Kebab Meister*

grudzień 2008

Sceny z życia boga literatury, który dla niepoznaki zatrudnił się w niewielkim zakładzie gastronomicznym w centrum kulturalnej stolicy kraju. Z różnych powodów do jego baru zagląda ci, co świecą albo chcą świecić na niebie prozy współczesnej. Pojawia się też dobiegająca czterdziestki bogini życia codziennego, z którą zapracowany bóg literatury chciał mieć kiedyś dzieci, więc obok przestarzałego kapitalizmu wyrasta naprędce odrestaurowana miłość. Szybka i wyjątkowo ostra narracja sprawia, że rozpedzony czytelnik może wyhamować dopiero w ostatnim akapicie, kiedy nie ma już co zbierać ze świata pociętego niewidzialną żyłką. Na osobną uwagę zasługuje bezwzględny w swej wyrafinowanej prostocie opis nieba prozy współczesnej, sporządzony z myślą o tych czytelnikach, którzy szukają w powieściach wyłącznie porad praktycznych.

Darek Foks (1966) – poeta, prozaik. Laureat wielu nagród i wyróżnień literackich, m.in. głównej nagrody w Konkursie na BruLion Poetycki (1993), Nagrody im. Natalii Gall (1999), Nagrody TVP Kultura (2006) za książkę *Co robi łączniczka* (przygotowaną wraz ze Zbigniewem Liberą). Stypendysta „Nowego Nurtu” oraz Ministra Kultury, nominowany do Paszportu Polityki (2000, 2004). Redaktor działu prozy w „Twórczości”. Autor tomików poezji m.in. *Sonet drogi* (2000), *Przecena map* (2005), *Ustalenia z Maastricht* (2006) oraz prozy, ostatnio wydał *Pizzę weselną* (2000), *Mera Betlejem* (2003), *Co robi łączniczka* (wraz ze Zbigniewem Liberą, 2005).

#### DANE KSIĄŻKI

Autor: Darek Foks  
Tytuł: *Kebab Meister*  
Seria Literacka, t. 6  
Kategoria: literatura polska  
Gatunek: powieść

Projekt okładki: rzeczyobrazkowe.pl  
Ilustracje: Jakub Julian Ziótkowski  
ISBN 978-83-61006-47-3  
Okładka: miękka  
Format: 125 x 195  
Liczba stron: 350  
Wydawnictwo Krytyki Politycznej  
Miejsce i data wydania: Warszawa 2008  
Cena: 29,90 zł  
Premiera: listopad 2008

## Zapowiedzi 2009

Ewa Schilling, *Nadfiolet*  
Piotr Macierzyński, *Zbiór zadań z chemii i metafizyki*

## SERIA EKONOMICZNA

Problemy gospodarcze zarezerwowane są dziś tylko dla ekspertów, a w publicznym obiegu dominuje wyłącznie podejście neoliberalne i monetarystyczne. Za oczywistość przyjmuje się, że ekonomia to nauka ścisła, właściwy jest tylko jeden dla wszystkich model globalizacji, a interwencja polityczna w rynek zawsze powoduje złe skutki. Seria Ekonomiczna Krytyki Politycznej przebijają nadmuchany balonik.

Za cel stawiamy sobie wprowadzenie do polskiej debaty publicznej współczesnych idei rozwoju społecznego. Publikujemy najważniejsze prace o gospodarce autorstwa wybitnych lewicowych ekonomistów i socjologów. Seria ma za zadanie stworzyć bazę intelektualną dla lewicowej ekonomii oraz ożywić dyskusję na temat podstawowych problemów polskiej gospodarki. Wśród zapowiedzi m. in. podręczniki akademickie na temat ekonomii państwa dobrobytu, analizy współczesnych rynków kapitałowych czy wpływu demografii na fundusze emerytalne.

### **Manuel Castells, Pekka Himanen, *Spółczesność informacyjna i państwo dobrobytu***

wstęp Edwin Bendyk  
październik 2008

*Książka ta przedstawia wnioski, jakie dla biznesu i polityki technologicznej państwa płyną zarówno z doświadczeń Nokii, jak i całego Fińskiego Modelu Innowacyjności. Lektura obowiązkowa dla każdego, kto zajmuje się tymi kwestiami, ale interesująca także dla zwykłego czytelnika.*

„Long Range Planning. International Journal of Strategic Management”

*Bardzo ważna praca – zawiera imponującą liczbę informacji o współczesnej Finlandii i społeczeństwie informacyjnym.*

„Enterprise & Society”

*Spółczesność informacyjna i państwo dobrobytu* to książka wyjątkowa i bezcenna na polskim rynku. Udowadnia, że istnieją skuteczne alternatywy dla neoliberalnego modelu rozwoju.

Od wielu lat Krzemowa Dolina stawiana jest za wzór społeczeństwu, które pragną odnieść sukces w „epoce informacji”. Od niedawna coraz bardziej uwagę całego świata przyciąga model fiński. Jest równie dynamiczny, gdy chodzi o wskaźniki technologiczne i ekonomiczne, ale swój projekt społeczeństwa informacyjnego łączy z koncepcją państwa opiekuńczego.

*Spółczesność informacyjna i państwo dobrobytu* to pierwsze po polsku „studium przypadku”, pokazujące, czym jest ów „fiński model”. Skąd wziął się sukces Nokii? Co sprawiło, że Linuks jest

dziś głównym konkurentem Microsoftu na rynkach systemów operacyjnych? I w jaki sposób połączyć sukces gospodarczo-technologiczny ze społeczną równością i sprawiedliwością?

Manuel Castells (1942) - hiszpański socjolog, absolwent prawa i ekonomii na uniwersytecie paryskim, wykładowca m. in. na Uniwersytecie Paryż X w Nanterre, w École des hautes études en sciences sociales, profesor socjologii uniwersytetu w Berkeley, a od 2003 - profesor Uniwersytetu Południowej Kalifornii. Autor przełomowych prac z zakresu socjologii miasta, wybitny teoretyk globalnych przemian społecznych związanych z funkcjonowaniem nowoczesnych sieci władzy i powstaniem społeczeństwa informacyjnego. Twórca m. in. monumentalnej trylogii *The Information Age: Economy, Society and Culture* (której pierwsza część - *Spółeczeństwo sieci* - ukazała się niedawno w Polsce), a także *Kwestii miejskiej* i *Galaktyki internetu*.

Pekka Himanen (1973) - fiński filozof i teoretyk społeczeństwa informacyjnego, najmłodszy doktor nauk humanistycznych w historii Finlandii, b. doradca prezydenta Finlandii i rządu fińskiego ds. społeczeństwa informacyjnego, autor m. in. *Hacker Ethics*, w której opisał swoją koncepcję sieciowego komunitaryzmu.

#### DANE KSIĄŻKI

Tytuł: Społeczeństwo informacyjne

Autor: Manuel Castells, Pekka Himanen

Seria Ekonomiczna, t. 1

Kategoria: ekonomia, socjologia ekonomiczna

Gatunek: literatura fachowa

Tytuł oryginału: The Information Society and the Welfare State

Tłumaczenie: Michał Sutowski, Michał Penkala, Dawid Sześciło

Wstęp: Edwin Bendyk

ISBN 978-83-61006-27-5

Okładka: miękka

Format: 145x205

Liczba stron: 200

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena: 29,90 zł

Premiera: październik 2008

#### Zapowiedzi 2009

Roman Frydman, Michael D. Goldberg, *Imperfect Knowledge Economics: Exchange Rates and Risk*

Dani Rodrik, *One Economics Many Recipes*

Richard Florida, *The Rise of the Creative Class*

#### PISMA JACKA KURONIA

Pisma Jacka Kuronia i książki o Kuroniu tworzą wielką opowieść – o tym, że można i warto zmieniać świat, a historię tworzą ludzie, a nie abstrakcyjne mechanizmy. Tę lekcję Kuronia pragniemy przypominać tak długo, jak żyć będziemy w nie najlepszym z możliwych światów.

#### Jacek Kuroń, *Autobiografia*

grudzień 2008

*Zamieszczone w tej książce wspomnienia z dość już zamierzczonej przeszłości okazały się nagle bardzo aktualne. Cieszy mnie to jako autora, ale niepokoi jako obywatela i polityka. W tej aktualności zawiera się swoisty paradoks. Napisałem te wspomnienia tak osobiście, że czytelnicy uznali je za opowieść o miłości. Skąd więc jej polityczna aktualność?*

Jacek Kuroń, fragment książki

*Autobiografia* Jacka Kuronia to historia o Jacku, polskiej lewicy i opozycji demokratycznej, o Polsce i o nas samych.

Tom jest wydaniem krytycznym czterech najśłynniejszych tekstów autobiograficznych legendarnego opozycjonisty. *Wiara i wina* – opowieść o pierwszych czterdziestu latach życia Kuronia jest „osobistym wykładem dziejów PRL”. Prywatna historia polskiego socjalizmu przedwojennego jest wstępem do rozprawy o pierwszych latach „nowego porządku”, entuzjazmie, a potem rozczarowaniu stalinizmem, nadziejach polskiego października 1956, wreszcie o desperackim poszukiwaniu przestrzeni wolności w Polsce „małej stabilizacji”, które część intelektualistów prowadzi na drogę otwartej opozycji wobec systemu, a samego Kuronia – do więzienia. *Gwiezdny czas* to kontynuacją opowieści o konsekwentnym trwaniu autora przy lewicowych wartościach, w innych okolicznościach i innej formacji politycznej. Demokratyczna opozycja antysystemowa, która pod szyldem KOR, a potem Solidarności budowała załóżki polskiego społeczeństwa obywatelskiego, ukazana jest tu jako realna odpowiedź inteligentów i robotników na patologie społecznego i politycznego życia późnego PRL.

Dwie ostatnie części *Autobiografii*: *Spoko! Czyli kwadratura koła* i *Moja zupa* to relacja z okresu schyłku PRL i dramatów początku III RP – wewnętrzny kryzys podziemnej Solidarności, dylematy więźniów politycznych i gwałtowne spory o strategię działania wobec systemu, wreszcie – paradoksy działania dysydentów u władzy i jednocześnie ludzi lewicy jako kreatorów polskiego kapitalizmu.

Tom otwiera Serię Pism Jacka Kuronia, przygotowaną z okazji 5. rocznicy śmierci legendarnego opozycjonisty.

Jacek Kuroń (1934–2004) – pedagog, wychowawca, działacz społeczny, aktywista polskiej opozycji demokratycznej, wieloletni więzień polityczny w PRL. Człowiek lewicy, działacz ZMP i PZPR, w 1965 roku jako współautor (wraz z K. Modzelewskim) *Listu otwartego do członków PZPR* podjął krytykę realiów Polski Ludowej z perspektywy marksistowskiej, za co został uwięziony. W II połowie lat 60. był jednym z duchowych liderów pokolenia Marca '68, choć w samych wydarzeniach marcowych (z powodu kolejnego uwięzienia) nie uczestniczył. W latach 70. ponownie zaangażował się w krytykę systemu, publikując *Mysli o programie działania* – manifest demokratycznej opozycji – i współtworząc KOR, a po strajkach Sierpnia '80 – oficjalnie doradzając Solidarności. W latach 80. ponownie więziony, u schyłku systemu realnego socjalizmu negocjował przy Okrągłym Stole. W III Rzeczpospolitej był posłem na Sejm kontraktowy, pełnił funkcję ministra pracy i polityki socjalnej w rządzie Tadeusza Mazowieckiego. Pod koniec życia opublikował *Rzeczpospolitą dla moich wnuków* – niedokończone dzieło o powszechnej rewolucji edukacyjnej.

## DANE KSIĄŻKI

Tytuł: *Autobiografia*

Autor: Jacek Kuroń

Seria: Pisma Jacka Kuronia, t. 1

Kategoria: nauki społeczne, historia współczesna

Gatunek: biografie

Wstęp: Piotr Laskowski, Sławomir Sierakowski

Projekt okładki: Wilhelm Sasnal

ISBN 978-83-61006-32-9

Okładka: miękka

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Seria Kuroń, t. 1

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Cena 59,90 zł

Premiera: grudzień 2008

Książka ukazuje się przy wsparciu Instytutu Książki oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## POLSKA TRANSFORMACJA. 20 LAT MINĘŁO

W 20. lecie transformacji przedstawiamy analizę przemian ostatnich lat w kulturze. Bacznie przyglądamy się jej rozwojowi, wyciągamy na światło dzienne nowe trendy i ważne zjawiska. Śledzimy losy sztuki zaangażowanej. W serii ukazały się analizy krytyczne, słowniki, omówienia dotyczące teatru, kina, sztuk wizualnych, literatury, muzyki w opracowaniu wiodących postaci współczesnej krytyki artystycznej i literackiej w Polsce. Każdy tom powstaje we współpracy z najważniejszymi instytucjami kultury wolnej Polski – Instytutem Książki, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Instytutem Teatralnym.

### **Piotr Marecki, *Kino niezależne w Polsce (1989–2009). Historia mówiona***

listopad 2008

Autorskie podsumowanie dwóch dekad istnienia kina niezależnego w Polsce i próba stworzenia „mówionej” historii tego zjawiska. Z rozmów z czołowymi twórcami polskiego kina off powstała książka o entuzjzmie, który Marecki identyfikuje jako najbardziej charakterystyczną cechę środowiska. W obszarze kina niezależnego powstają dziś najbardziej wyraziste, odważne filmy o istotnych problemach społecznych, które nie mają szans w rodzimym kinie mainstreamowym – o narkotykach (*Że życie ma sens* Grzegorza Lipca), mniejszościach seksualnych (*Homo Father* Piotra Matwiejczyka), Radiu Maryja (*Pojechałem z mamą na pielgrzymkę* Kobasa Laksa), amerykanizacji (twórczość Piotra Krzywca), IV RP (*W stepie szerokim* Abelarda Giza).

Bohaterowie: Abelard Giza, Hubert Gotkowski, Łyżka czyli Chili, Sławomir Shuty, Piotr Matwiejczyk, Dominik Matwiejczyk, Kobas Laksa, Bodo Kox, Paweł Czarzasty, Mathias Mezler, Wojciech Koronkiewicz, Piotr Krzywiec, Grzegorz Lipiec, Jacek Nagłowski, Dariusz Nojman, Przemysław Wojcieszek, Z.F. Skurcz

Piotr Marecki (1976) – redaktor, wydawca, kulturoznawca. Adiunkt w katedrze Kultury Współczesnej Instytutu Spraw Publicznych UJ. Współtwórca i redaktor naczelny interdyscyplinarnego magazynu „Halart” (1999–2008), redaktor „Krytyki Politycznej”. Współautor głośnej antologii o młodej literaturze polskiej *Tekstyli* (2002), redaktor słownika młodej polskiej kultury *Tekstyli bis* (2006), redaktor książek o literaturze internetu (2002, 2003), czasopismach kulturalnych (2005) oraz współautor wywiadu-rzeki z Andrzejem Żuławskim (2008). Współtwórca i dyrektor Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Mieszka w Warszawie i Krakowie.

#### DANE KSIĄŻKI

Autor: Piotr Marecki

Tytuł: *Kino niezależne w Polsce (1989–2009). Historia mówiona*

Seria: *Polska transformacja. 20 lat minęło*, t. 1

Kategoria: nauki społeczne, film

Gatunek: wywiady

Projekt okładki: [rzeczyobrazkowe.pl](http://rzeczyobrazkowe.pl)

ISBN 978-83-61006-17-6

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Premiera: listopad 2008

Książka ukazuje się przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

#### Zapowiedzi 2009

*Wątroba, czyli badanie polskiego teatru po 1995 roku*, red. Ewa Hevelke, Roman Pawłowski

## KSIĄŻKI POZA SERIAMI

Piotr Kletowski, *Kino Dalekiego Wschodu*

grudzień 2008

Kompendium wiedzy na temat najważniejszej dziś kinematografii światowej. Autor w przystępny sposób prezentuje dorobek poszczególnych kinematografii azjatyckich: japońskiej, hongkońskiej, chińskiej, tajwańskiej, koreańskiej, wietnamskiej, tajlandzkiej. Opisuje zarówno dorobek mistrzów klasycznego kina azjatyckiego – Sadao Yamanaka, Kenji Mizoguchi, King Hu, Chan Cheh, Huaiai Chan, jak i jego współczesnej odmiany, omawiając dokonania takich twórców jak Takeshi Kitano, Kiyoshi Kurosawa, Ryuhei Kitamura, Takashi Miike, John Woo, Tsui Hark, Wong Kar-Wai, Johnny To, Zhang Yimou, Edward Yang, Hou Hsiao-Hsien, Park Chan-wook, Kim Ki-duk czy Oxide i Danny Pangowie. *Kino Dalekiego Wschodu* przybliży polskiemu widzowi główne nurty i odmiany kina Azji – od filmów wuxia-pia (sztuki walki) po filmy anime. W monografii znalazło się również miejsce na analizę wpływu, jakie kino azjatyckie wywiera na kino zachodnie, zwłaszcza na kinematografie amerykańską i francuską. Książka dla wiernych miłośników kina i kultury Wschodu!

Piotr Kletowski (1975) – filmoznawca, specjalista od kina azjatyckiego. Redaktor książek *Nowe Nawigacje* (1999), *Nowe Nawigacje II* (2003). Autor monografii o Takeshi Kitano (2001) i Stanleyu Kubricku (2006) oraz współautor głośnego wywiadu-rzeki z Andrzejem Żuławskim (Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2008). Adiunkt w Katedrze Studiów Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ. Współtwórca Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Mieszka w Krakowie.

### DANE KSIĄŻKI

Tytuł: *Kino Dalekiego Wschodu*

Autor: Piotr Kletowski

Kategoria: film

Gatunek: eseje

ISBN 978-83-61006-18-3

Okładka: miękka

Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Miejsce i data wydania: Warszawa 2008

Premiera: grudzień 2008

Książka ukazuje się przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

## KSIĄŻKI KRYTYKI POLITYCZNEJ

### Seria Idee

1. Slavoj Žižek, *Rewolucja u bram. Pisma Lenina z roku 1917*, tłum. Julian Kutyła, wstęp Sławomir Sierakowski, Korporacja Ha!art, Kraków 2006 (wyd. 1), 2007 (wyd. 2)
2. Artur Żmijewski, *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Korporacja Ha!art, Kronika, Kraków, Bytom 2007, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008 (wyd. 2 rozszerzone)
3. Alain Badiou, *Święty Paweł*, tłum. Julian Kutyła i Paweł Mościcki, wstęp Kinga Dunin, postłowie: Paweł Mościcki, Korporacja Ha!art, Kraków 2007
4. Slavoj Žižek, *Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch*, tłum. Kuba Mikurda, Paweł Mościcki, Grzegorz Jankowicz, Julian Kutyła, Korporacja Ha!art, Kraków 2007 (wyd. 1), Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007 (wyd. 2)
5. Jacques Rancière, *Estetyka jako polityka*, tłum. Julian Kutyła, Paweł Mościcki, wstęp Artur Żmijewski, postłowie Slavoj Žižek, ilustracje Joanna Rajkowska, Warszawa 2007
6. Maurice Blanchot - *literatura ekstremalna*, red. i wstęp Paweł Mościcki, autorzy m.in. Agata Bielik-Robson, Michał Paweł Markowski, Grzegorz Jankowicz, Warszawa 2007
7. Stanisław Brzozowski, *Głosy wśród nocy*, wstęp Cezary Michalski, postłowie Agata Bielik-Robson, Warszawa 2008

8. Thomas Frank, *Co z tym Kansas?*, tłum. Julian Kutyła, wstęp Jacek Żakowski, Warszawa 2008
9. Elizabeth Dunn, *Prywatyzując Polskę*, tłum. Przemysław Sadura, wstęp David Ost, Warszawa 2008
10. Todd McGowan, *Realne spojrzenie. Teoria filmu po Lacanie*, tłum. i wstęp Kuba Mikurda, Warszawa 2008
11. *CAMPania. Zjawisko campu we współczesnej kulturze*, red. Piotr Oczko, Warszawa 2008

## Seria Kanon

1. Stanisław Brzozowski, *Płomienie*, wstęp Sławomir Sierakowski, ilustracje Wilhelm Sasnal, Warszawa 2007
2. Irena Krzywicka, *Pierwsza krew*, wstęp Hanna Samson, ilustracje Monika Zielińska, Warszawa 2008

## Przewodniki Krytyki Politycznej

1. *Krytyki Politycznej przewodnik lewicy*, opr. zespół KP, Warszawa 2007
2. *Sasnal. Przewodnik Krytyki Politycznej*, opr. zbiorowe, Warszawa 2007
3. *Lacan. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Slavoj Žižek, tłum. i wstęp Julian Kutyła, Warszawa 2007
4. *Polityczność. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Chantal Mouffe, tłum. Joanna Erbel, wstęp Maciej Gdula, Warszawa 2008
5. *Żuławski. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Piotr Kletowski, Piotr Marecki [wywiad-rzeka], Warszawa 2008

## Seria Publicystyczna

1. Jacek Żakowski, *Nauczka*, Warszawa 2007
2. Krzysztof Tomasiak, *Homobiografie*, Warszawa 2008

## Seria Literacka

1. Marian Pankowski, *Ostatni zlot aniołów*, Warszawa 2007
2. Paweł Demirski, *Śmierć podatnika*, Warszawa 2007
3. Jarosław Lipszyc, *Mnemotechniki*, Warszawa 2008

## Książki poza seriami

1. *Maj '68. Rewolta*, red. Daniel Cohn-Bendit i Rüdiger Dammann, tłum. S. Lisiecka, Z. Jaskuła, Warszawa 2008
2. Slavoj Žižek, *W obronie przegranych spraw*, tłum. Julian Kutyła, Warszawa 2008

## KONTAKT

### WYDAWNICTWO KRYTYKI POLITYCZNEJ

ul. Chmielna 26 lok. 19, 00-020 Warszawa  
tel./faks: (+48 22) 828 11 66  
e-mail: [redakcja@krytykapolityczna.pl](mailto:redakcja@krytykapolityczna.pl)  
[www.krytykapolityczna.pl](http://www.krytykapolityczna.pl)

Redaktorami i tłumaczami wydawnictwa są członkowie zespołu KP. Okładki i ilustracje przygotowują dla nas artyści związani ze środowiskiem „Krytyki Politycznej”: Artur Żmijewski, Wilhelm Sasnal, Grupa Twożywo, Jakub Julian Ziółkowski, Grzegorz Laszuk i inni.

#### Redaktorzy prowadzący:

Dorota Głazewska, Piotr Marecki, Sławomir Sierakowski, Agata Szczęśniak

#### Zespół redakcyjny:

Magdalena Błędowska, Kinga Dunin, Maciej Gdula, Julian Kutyla, Sebastian Liszka, Adam Ostolski, Przemysław Sadura, Michał Sutowski, Igor Stokfiszewski

**Prawa autorskie:** Agata Szczęśniak

**Finanse:** Dorota Głazewska

**Promocja i dystrybucja:** Dorota Głazewska, Michał Borucki

**Sprzedaż:** Książki Wydawnictwa Krytyki Politycznej dostępne są w cenie promocyjnej w REDakcji KP i księgarni internetowej KP (<http://www.sklep.krytykapolityczna.pl>), a także w sieciach Empik i Matras, sklepie internetowym Merlin.pl oraz dobrych księgarniach na terenie całej Polski.

#### Hurtownie:

**Firma Księgarska Jacek Olesiejuk Sp. z o.o.**  
05-850 Ożarów Mazowiecki, ul. Poznańska 91  
tel.(22) 721 30 00 / 11, faks : (22) 721 30 01  
zamówienia internetowe: (22) 721 70 07 lub 09  
[www.olesiejuk.pl](http://www.olesiejuk.pl)

**Ogólnopolski System Dystrybucji Wydawnictw Azymut Sp. z o.o.**  
Adres do korespondencji oraz adres Działu Handlowego  
ul. Suwak 5  
02-676 Warszawa  
tel: (22) 847 20 02  
fax: (22) 847 97 71  
[www.azymut.pl](http://www.azymut.pl)

#### Platon Sp. z o.o.

ul. Kolejowa 19/21, 01-217 Warszawa  
tel.: (022) 631 08 15, (22) 862 92 80  
fax: (022) 631 08 15 wew. 124  
[www.platon.com.pl](http://www.platon.com.pl)