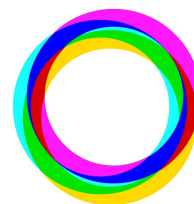


Nowy Teatr



Nowy Teatr w Nowym Świecie

Przedstawienia, spotkania, dyskusje

Burzyńska, Gruszczyński, Niziołek, Warszawa

4 listopada „Polityczna siła poezji”. Pierwszy z cyklu wykładów Anny R. Burzyńskiej i Piotra Gruszczyńskiego „Nowe patrzanie krytyczne” Projektacja spektaklu Romeo Castellucci’ego „Purgatorio”

18 listopada „Scena pierwotna”. Pierwszy z cyklu wykładów Grzegorza Niziołka „Polski Teatr Zagłady” Projektacja filmu „Pasażerka” Andrzeja Munka

25 listopada „NIE DLA SPEKTAKLU - taniec konceptualny i krytyczny: Xavier le Roy, Jérôme Bel, Tino Seghal, Grand Magazin ”. Pierwszy z cyklu wykładów Joanny Warszki „Nowy Nie-Teatr”

Wszystkie wykłady odbywają się w środy o godz. 19.00 w Nowym Wspaniałym Świecie, ul. Nowy Świat 63 w ramach Uniwersytetu Krytycznego.

Anna R. Burzyńska, Piotr Gruszczyński „Nowe patrzanie krytyczne: projekcje i dyskusje o najciekawszych zjawiskach teatru europejskiego”

Nowe patrzanie krytyczne to cykl spotkań, których celem jest poznanie nowych form teatralnych i sposobów prowadzenia krytycznego dyskursu na podstawie mało znanych w Polsce przedstawień. Analiza krytycznego dyskursu odbywać się będzie na poziomie dialogu, jaki teatr prowadzi z publicznością, ale także z poziomu widza/krytyka analizującego spektakl.

04.11.2009 Piotr Gruszczyński „Polityczna siła poezji” projekcja „Purgatorio” Romeo Castelluciego

02.12.2009 Anna R. Burzyńska „Wieczorek pieśni patriotycznych” projekcja „Murx den Europäer!” Christoph Marthaler

06.01.2010 Anna R. Burzyńska „Taniec śmierci” projekcja „Emilia Galotti” Michaela Thalheimera

27.01.2010 Anna R. Burzyńska „Anty-musical” projekcja „Kariera Arturo Ui” Heinera Müllera

10.02.2010 Anna R. Burzyńska „Post-opera” projekcja „Black Rider” Roberta Wilsona

17.02.2010 Piotr Gruszczyński

03.03.2010 Anna R. Burzyńska „Czarująca muzyka pop” projekcja „Skrzywdzeni i poniżeni” Franka Castorfa
17.03.2010 Anna R. Burzyńska „Teledysk” projekcja „Otello” Stefana Puchera
07.04.2010 Piotr Gruszczyński
28.04.2010 Anna R. Burzyńska „Ścieżka dźwiękowa” projekcja „Hallo Hotel...!” Rene Pollescha
19.05.2010 Anna R. Burzyńska „Melancholia muzyki” projekcja „Eraritjaritjaka” Heinerja Goebbelsa

Grzegorz Niziołek „Polski Teatr Zagłady: cykl wykładów o złej pamięci, żałobie i polskim teatrze po 1945 roku”

Polski teatr na doświadczenie Zagłady zareagował niemal natychmiast: pierwszym powojennym przedstawieniem Leona Schillera zrealizowanym po jego powrocie do Polski w 1946 roku, czyli „Wielkanocą” Stefana Otwinowskiego w łódzkim Teatrze Wojska Polskiego. Od tego momentu temat Zagłady będzie wciąż powracał w polskim teatrze. Podejmowali go chyba wszyscy wybitni artyści: Konrad Swinarski, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Andrzej Wajda, Erwin Axer, Jerzy Jarczyk, Kazimierz Dejmek, Józef Szajna, Krystian Lupa, Jerzy Grzegorzewski, Krzysztof Warlikowski. Dwie, o potężnej sile oddziaływania, idee polskiego teatru po 1945 roku – teatr ubogi Jerzego Grotowskiego i teatr śmierci Tadeusza Kantora – zostały sformułowane podczas pracy nad spektaklami, które odnosiły się bezpośrednio do doświadczenia Zagłady: „Akropolis” w Teatrze 13 Rzędów i „Umarłą klasą” w Cricot 2.

Okaleczony, niedopełniony, groteskowy rytuał żałoby stał się jednym z najważniejszych tematów polskiego teatru. A w centrum artystycznej wizji znalazł się obraz skrajnego poniżenia, lęku, destrukcji i wykluczenia.

18.11.2009 „Scena pierwotna”, projekcja „Pasażerka” Andrzeja Munka
09.12.2009 „Teatr poza zasadą przyjemności”, projekcja „Akropolis” Jerzego Grotowskiego
13.01.2010 „Zdarzenie bez świadków”, projekcje „Szatnia Tadeusza Kantora, czyli Nadobnisie i koczodany w Teatrze Cricot 2” Krzysztofa Miklaszewskiego, „Berek” Artura Żmijewskiego
24.02.2010 „Wojna żydowska”, projekcja „Ulica graniczna” Aleksandra Forda
24.03.2010 „Druga śmierć”, projekcja „Miasto liczy psie nosy” Jerzego Grzegorzewskiego
21.04.2010 „Antygoną”, projekcja „Dybuk” Krzysztofa Warlikowskiego

Joanna Warsza „Nie-Teatr: cykl seminariów Joanny Warszy o widowiskach z pogranicza sztuki, teatru, życia codziennego i performansu”

„Granica między sztuką a życiem powinna zostać tak płynna i niezauważalna jak to tylko możliwe.”
Allan Kaprow

Cykl seminariów a więc prezentacji, rozmów i projekcji będzie poświęcony idei teatralności obecnej poza instytucjami teatru: od inscenizowania wystaw przez Romana Ondáka i Martina Creeda, przez taniec konceptualny Xavier le Roy i Jérôme’a Bela, estetykę relacyjną, subwersywne działania w przestrzeni publicznej berlińskiej grupy Gob Squat, żywe rzeźby Tino Seghala i duetu Gilbert and George, krytykę instytucjonalną i społeczną, inscenizowanie życia codziennego Michaela Elmgreena i Ingara Dragseta czy wreszcie różne modele współpracy z publicznością.

25 listopada 2009 Nie dla spektaklu – taniec krytyczny. O projektach Xavier le Roy, Jérôme'a Bela, Tino Seghala, Grand Magazin, Yvonne Rainer.

16 grudnia 2009 Puste słowa: 'speech acts' w sztuce współczesnej / Empty words: a talk about speech acts in contemporary art
Grégory Castéra / kurator, Bétonsalon, Paryż (wykład w języku angielskim)

20 stycznia 2010 Wystawy performatywne - sytuacje jako treść ekspozycji.
O projektach Romana Ondáka, Martina Creeda, Dominique Gonzalez-Foerster

3 lutego 2010 Publiczność to więcej, niż suma osób w przestrzeni.

10 marca 2010 Mogę wyprowadzić twojego psa na spacer.

14 kwietnia 2010 Public Movement-A Year After
Akcje łódzkie, Narutowicz, Wiosna w Warszawie - pokaz dokumentacji oraz promocja DVD we współpracy z CSW, IAM oraz Festiwalem 4 Kultur

12 maja 2010 Rzeczywistość jako dzieło sztuki.